

ZT:15 Profil Theatrales Lernen 2026-2028
Aufbaustufe Theaterpädagogik (BuT)

Profilprogramm, Hauptkolloquium und Abschlussphase
ohne 'Offenes Programm'

setzt voraus: Grundlagendbildung Theaterpädagogik (BuT)

Zugangsvoraussetzungen: siehe gedrucktes Curriculum (Fassung 2023-27)
Zertifikatsabschluss "Theaterpädagoge/in (BuT)®"

15. SEP 2026 - 15. SEP 2028
Anmeldegebühr: € 80,00
24 Kursraten a € 220,00

*offenes Programm: Zusätzlicher Teil der Anmeldung sind 4 Seminare aus dem 'Offenen Programm'. Diese Seminare werden über die Website <https://dasei.eu> als Einzelveranstaltungen gebucht. Das 'Offene Programm' ist auch als gesonderte Datei erhältlich.

L2 Nürnberg
24.-26.10.2025

FR 19:00 - 21:00
SA 10:00 - 19:00
SO 09:00 - 15:00
mit Eleanora Allerdings

STIMMTRAINING für Theaterpädagog*innen

Stimme - Bewegung - Ausdruck

Entlang der Prinzipien der Linklater Voicemethod erarbeiten wir uns ein Stimmtraining für uns selbst als Anleitende und suchen nach Prinzipien, die wir in der Arbeit mit verschiedenen Zielgruppen für ein kombiniertes Stimm-, und Bewegungstraining übernehmen können.

X1 München
20.-23.11.2025

DO 17.11 18:00 bis SO 20.11
15:00
mit Hans Dönitz

digitale Vernetzung Theaterpädagogik Bayern

Theaterpedia-Konferenz

Eine Open-Space-Konferenz:

- Jahrestreffen der Internet-Plattform ,theaterpedia.org' zur Regional-Vernetzung Theaterpädagogik in Bayern
- Gründung von Themengruppen zu theaterpedia
- Hackathon (Du startest Deine Website)

ausgerichtet von

Theaterpedia e.V. (unterstützt von: DAS Ei - Theaterpädagogisches Institut Bayern e.V.)

B7 Nürnberg/Fürth
31.1-01.02.2026

FR 18:00-20:00 online
SA 09:15-18:15
SO 09:00-15:00
DI 18:00-21:00 online
mit Christine Oppel

Eine Bühne voll Erfahrung

Forumtheater

LA Nürnberg
20.-22.03.2026

FR 19:00-21:30
SA 09:00-18:00
SO 09:00-15:00
mit Cornelia Jung

Anfänge verstehen und gestalten

Thematische Warm Ups

Anfänge sind emotional anstrengend und bedürfen bewusster Gestaltung, um kreative Gruppenprozesse in Gang zu bringen. Das Seminar befasst sich mit den spezifischen Herausforderungen klassischer Anfangssituationen in der Theaterarbeit.

LD München
24.-26.04.2026

mit Hans Dönitz

Das Zwei Kreise-Modell in der Anwendung
Elementare Animation im Praxisfeld

Wir erspielen uns drei Animations-Konzepte der Elementaren Animation und diskutieren die Anwendungsmöglichkeiten:

- das Bauernhof-Spiel für Kinder im Übergang von Krippe zu Kindergarten
- Jugendliche machen Hip-Hop-Theater
- Einstiegsanimation aus dem Bereich Fachkräfte & Unternehmenstheater

RA München
4.-05.07.2026

FR 19:00-21:30

SA 09:00-18:00

SO 09:00-15:00

mit Rosalin Hertrich

Ursprünge der Performance Kunst

Die Künstlerische Aktion

Josef Beuys, Yoko Ono, Marina Abramovic...

In diesem Workshop werden Beispiele aus der Performance-Kunst-Geschichte vorgestellt.

Davon inspiriert entwickeln die Teilnehmenden eigene Performances.

L Nürnberg/Fürth
31.7-02.08.2026

FR 19:00-21:30

SA 09:00-18:00

SO 09:00-15:00

mit Esther Sambale

Experimente zum Sprechen mit Ansage

Mach den Mund auf!

Ausgehend von einfachen Übungen aus der Atem-, Stimm-, Sprech-, und Spracharbeit nähern wir uns dem Thema „Sprechen auf der Bühne“.

Durch sprachliche Gestaltung gewinnen Szenen an Atmosphäre, Figuren an Haltung, Aussagen an Prägnanz.

Wir verfolgen hierbei einen Brechtschen Ansatz, verknüpfen Sprache und Sprechweise mit Haltung und Gestus.

Konzept Jahr

Profil Theatrales Lernen

Praktisch-theoretischer Einstieg

Im ersten Jahr des Profils lernst du deine Leitungspersönlichkeit kennen, entwickelst Konzeptideen für deine angestrebte Praxis, vertiefst dein Methodenrepertoire und probierst dich in Zielgruppeneinsätzen aus. Theoretische Grundbegriffe des Theatralen Lernens verortest du zunehmend in deiner praktischen Arbeit und entwickelst ausgehend davon dein theaterpädagogisches Selbstverständnis.

E1 Burgstallmühle / Vo
29.9-04.10.2026

Zeiten auf AnFRage
mit Hans Dönitz, Rosalin
Hertrich

Das Format Seminarwoche

Dicht an der Grenze

Die praktische Seminarwoche, mit welcher die Aufbaustufe startet, sehen wir als Urform der szenischen Themenarbeit. Themen- und Gruppenprozess werden in voller Entfaltung, ohne Unterbrechungen durchlaufen. Anschließend visualisieren und reflektieren wir Schritt für Schritt den durchlaufenen Prozess und schaffen Platz für einen intensiven Diskurs zu Fragen der praktischen Anleitung, der Wirkungsweise einzelner Verfahren und der theoretischen Verortung. Hierbei spielen Werkzeuge aus der TZI eine wichtige Rolle, ebenso die Tiefendimensionen des Lernens, die Lernprozesse und Phänomene wie Selbsterfahrung greifbar machen.

X1 19.-22.11.2026

DO 17.11 18:00 bis SO 20.11
15:00
mit Hans Dönitz

digitale Vernetzung Theaterpädagogik Bayern

Theaterpedia-Konferenz

Eine Open-Space-Konferenz:

- Jahrestreffen der Internet-Plattform ‚theaterpedia.org‘ zur Regional-Vernetzung Theaterpädagogik in Bayern
- Gründung von Themengruppen zu theaterpedia
- Hackathon (Du startest Deine Website)

ausgerichtet von

Theaterpedia e.V. (unterstützt von: DAS Ei - Theaterpädagogisches Institut Bayern e.V.)

LR Nürnberg
11.-13.12.2026

FR 19:00-21:30
SA 09:00-18:00
SO 09:00-15:00
mit Cornelia Jung

Zum Möglichkeitsspektrum der Rollenerarbeitung

eine Rolle - viele Gesichter

K1 online 22.-24.01.2027

FR 18:00-21:00 Uhr
SA 09:00-12:00 Uhr
SO 09:00-12:00 Uhr
DI 3. Feb. 18:00-21:00 Uhr
mit Hans Dönitz

Planung von Lehr- und Lernprozessen

Ich - Wir - Thema

Wir lernen Tools und Konzepte für Planung und Reflexion kennen, visualisieren und schematisieren Planung und Reflexion.

T1 Nürnberg/Fürth 19.-21.02.2027

FR 19:00-21:30
SA 09:00-18:00
SO 09:00-15:00
mit Cornelia Jung

Theoretische Grundlagen

Profilkolloquium 1

Anhand ausgewählter Literatur diskutieren wir Grundbegriffe des Theatralen Lernens und setzen uns zudem mit unterschiedlichen Perspektiven auf Theater mit Kindern und Jugendlichen auseinander.

T2 online 22.2-30.10.2027

alle 6 Wochen jeweils
Dienstag 18:00-19:30
mit Cornelia Jung

Coaching-Turnus

Online Profiltreffen

Alle zwei Monate findet online der Jour Fixe statt. Die Teilnehmenden des Profils treffen sich begleitend zu den Seminaren. Hier klären wir organisatorische Fragen, geben Inputs zu theoretischen Rahmungen und es ist Zeit für offenen Austausch & Lektüretreffen. Zentral stehen aber auch Beratungsprozesse zu Themen wie Anleitungsprüfung, Praxisprojekte und Abschlussarbeit...

RB München 5.-07.03.2027

FR 19:00-21:30
SA 09:00-18:00
SO 09:00-15:00
mit Eleanora Allerdings

Techniken und Methoden

Training für bewegtes Theater

Theater, das auf den ganzen Einsatz des Körpers baut, das es schafft, die Spieler:innen zu einem wachen und aufeinander abgestimmten Ensemble zu verbinden, braucht ein besonderes Training. Ein Training, das die Möglichkeiten der Einzelnen schult und die Gruppe als Ganzes herausfordert. Wir beleuchten: Körpertraining auf kleinem Raum – Präsenz – Raum – Stimme – Ensemble.

LB Nürnberg/Fürth
24.-25.04.2027

FR 18:00-20:00 online
SA 09:15-18:15
SO 09:00-15:00
DI 18:00-21:00 online
mit Hans Dönitz

Wie der Prozess zum Ergebnis wird

3 Impros mit Elementarer Animation

Wir wiederholen zunächst Grundlagen der Elementaren Animation. Anschließend lernen wir am Beispiel von drei bekannten Endlos-Spielen aus dem Improtheater, wie wir schrittweise eine Dauer-Improvisation etablieren. Geeignet für verschiedenste Zielgruppen.

K2 online
30.4-02.05.2027

FR 18:00-21:00 online
SA 09:00-12:00 online
SO 09:00-12:00 online
DI 18:00-21:00 online
mit Hans Dönitz

Theorie und Geschichte der Theaterpädagogik

War 1789 der Anfang?

Rund um die Franz. Revolution und den Fall der Mauer 200 Jahre später haben sich in Europa entscheidende Bewegungen geformt, die maßgeblich auch auf die entstehende Theaterpädagogik eingewirkt haben.

TA Nürnberg
6.-09.05.2027

DO 16:00 bis SO 15:00
mit Cornelia Jung

Profilprojekt 1: Animative Regie

Der Animationstag

Vorbereitung und Durchführung eines Animationstags in der Grundschule. Entwicklung eines weiterführenden Konzepts. Im Fokus des Kurses steht die Einfühlung in die zu animierende Zielgruppe. Es gilt, die Begegnung mit den Kindern so zu gestalten, dass auch in kurzer Zeit ein Erlebnis mit dem Thema des Theaterprojektes ermöglicht werden kann. Im weiteren Verlauf wird das Konzept des Vier-Tage-Modells theoretisch eingeführt. Darauf aufbauend und mit Blick für die Zielgruppe konzipiert und erprobt du Einstiegseinheiten für die Theaterprojektwoche TB.

TB 28.6-02.07.2027

Anreise am Sonntag abends
/ Zeiten auf AnFRage

MO 08:00-14:00 + 16:00-
19:00

DI 08:00-14:00 + 16:00-19:00

MI 08:00-14:00 + 16:00-19:00

DO 08:00-14:00 + 16:00-
19:00

FR 08:00-16:00

mit Cornelia Jung

Profilprojekt 1: Animative Regie

TSEE - Das 4-Tage-Modell

Das im Rahmen von TA etablierte Modell wird nun umgesetzt. Du erhältst die Gelegenheit einzelne Phasen des Projektes selbst anzuleiten und dadurch in dynamischen Austausch mit der Zielgruppe zu gelangen. Rollende Planung sowie die Umsetzbarkeit methodisch-didaktischer Entscheidungen stehen im Vordergrund der Reflexionsarbeit.

K3 Nürnberg/Fürth 16.-18.07.2027

FR 18:00-21:30

SA 8:45-18:00

SO 8:45-15:00

mit Hans Dönitz

Management theaterpädagogischer Formate und Projekte

Eine Woche hat 7 Tage

Wir bilden aufbauend auf den drei Grundgrößen Kurs-, Projekt- und Workshopformat klare Abläufe des Entscheidens und Organisierens.

P1 15.9-09.06.2028

mit Individuell/Coaching

Erfahrungen im Praxisfeld (Eigeninitiative)

Erfahrungen im Praxisfeld

Praktikum, Assistenz, Mitarbeit, freiberufliche Projekte (Bescheinigung mit Gutachten erforderlich)

K6 online 21.9-14.12.2027

8 Termine online je 3h DI

18:00-21:00

mit Hans Dönitz

Websites in der Theaterpädagogik

Digitale Infrastruktur

Vor Kurzem noch wie ‚Aufkleber‘ im Internet platzierte Websites entwickeln sich zum Dreh- und Angelpunkt einer zeitgemäßen Professionalität.

LA Nürnberg/Fürth
14.-17.10.2027

DO 19:00-21:00
FR 09:00-18:00
SA 09:00-18:00
SO 09:00-15:00

* für einige TN auch: DI 18:00-
21:00 online (Beratung,
Feedback)
mit Cornelia Jung

Anfänge verstehen und gestalten

Thematische Warm Ups

Anfänge sind emotional anstrengend und bedürfen bewusster Gestaltung, um kreative Gruppenprozesse in Gang zu bringen. Das Seminar befasst sich mit den spezifischen Herausforderungen klassischer Anfangssituationen in der Theaterarbeit.

Abschluss Jahr

Profil Theatrales Lernen

Methodisch-didaktische Vertiefung

Im zweiten Ausbildungsjahr setzt du dich vertieft mit den neu erworbenen Leitungsperspektiven auseinander und klärst deinen Führungsstil. Du vertiefst deine Lektüre- und Literaturarbeit, entwirfst und führst dein eigenes Praxisprojekt durch. Dieses und die damit einhergehende Abschlussarbeit, läuten die Schlussphase der Ausbildung ein.

T2 online
3.11-30.04.2028

jeweils Dienstag 18:00-19:30
29.10.2023
3.12.2024
28.1.2025
11.3.2025
13.5.2025
8.7.2025
9.9.2025
mit Cornelia Jung

Coaching-Turnus

Online Profiltreffen

Alle zwei Monate findet online der Jour Fixe statt. Die Teilnehmenden des Profils treffen sich begleitend zu den Seminaren. Hier klären wir organisatorische Fragen, geben Inputs zu theoretischen Rahmungen und es ist Zeit für offenen Austausch & Lektüretreffen. Zentral stehen aber auch Beratungsprozesse zu Themen wie Anleitungsprüfung, Praxisprojekte und Abschlussarbeit...

T3 Nürnberg/Fürth 5.-07.11.2027

FR 19:00-21:30
SA 09:00-18:00
SO 09:00-15:00
mit Cornelia Jung

Exemplarische Zielgruppen und Praxisfelder

Coaching und Praxisfelder

Das Theater mit Jugendlichen steht im Fokus unserer Überlegungen. Inwiefern greifen hier Ansätze des Theatralen Lernens? Wie lassen sich diese Ansätze auf konkrete Praxisfelder übersetzen.

X1 18.-21.11.2027

DO 17.11 18:00 bis SO 20.11
15:00
mit Hans Dönitz

digitale Vernetzung Theaterpädagogik Bayern

Theaterpedia-Konferenz

Eine Open-Space-Konferenz:

- Jahrestreffen der Internet-Plattform ,theaterpedia.org' zur Regional-Vernetzung Theaterpädagogik in Bayern
- Gründung von Themengruppen zu theaterpedia
- Hackathon (Du startest Deine Website)

ausgerichtet von

Theaterpedia e.V. (unterstützt von: DAS Ei - Theaterpädagogisches Institut Bayern e.V.)

L0 Nürnberg 3.-05.12.2027

FR 19:00-21:30
SA 09:00-18:00
SO 09:00-15:00
mit NN

Offenes Programm (auf Anfrage)

frei buchbares Workshop-Wochenende

Insgesamt 3 frei wählbare Wochenenden können zusätzlich zum Profilprogramm gewählt werden (Die Planung ist noch nicht abgeschlossen), z.B. aus den Bereichen Erzählen, Lichtdesign, Performance- und Körperarbeit, Management/Selbstmanagement, Internet ..

K4 Nürnberg 21.-23.01.2028

FR 17:00-21:30
SA 8:45-18:00
SO 8:45-15:00
mit Hans Dönitz, Rosalin
Hertrich

Lektüre-Seminar Theaterpädagogische Didaktik

Das didaktische Dreieck

Wir gehen zurück in die 3 Module A-B-C der Grundlagenbildung, verbinden sie mit dem TZI-Modell zur Gruppendynamik und stellen Bezüge zur allgemeinen deutschsprachigen Theorie der Theaterpädagogik her.

TC Nürnberg
16.-22.02.2028

die genauen Tage werden bis
15. Sept. 2026 festgelegt
mit Christine Oppel, Esther
Sambale

Profilprojekt 2: Pädagogische Regie

Aufführungsprojekt mit Jugendlichen

Anwendung des 7-Tage-Modells.

LD Nürnberg/Fürth
29.-30.04.2028

FR 18:00-20:00 online
SA 09:15-18:15
SO 09:00-15:00
DI 18:00-21:00 online
mit Hans Dönitz

Das Zwei Kreise-Modell in der Anwendung

Elementare Animation im Praxisfeld

Wir erspielen uns drei Animations-Konzepte der Elementaren Animation
und diskutieren die Anwendungsmöglichkeiten:

- das Bauernhof-Spiel für Kinder im Übergang von Krippe zu Kindergarten
- Jugendliche machen Hip-Hop-Theater
- Einstiegsanimation aus dem Bereich Fachkräfte & Unternehmenstheater

Abschluss

Theaterpädagogin (BuT)® / Theaterpädagoge (BuT)®

Theoretische und Praktische Prüfung

Das Prüfungswochenende ist eigentlich ein Fest mit allen, die die
Ausbildung bei DAS Ei durchlaufen haben. Konzipiert wie ein Workshop,
zu dem alle beitragen, fokussieren wir jeweils auf ein aktuelles
gesellschaftliches Thema und durchlaufen noch einmal wie in Zeitraffer
die wesentlichen Ausbildungsinhalte und Verfahren. Die Vorbereitung auf
die Prüfung erfolgt in kleinen Teams und wird von den Prüfer:innen
ausführlich beraten.

P3 10.05.2028

mit Individuell/Coaching

Abschlussarbeit (Abgabefrist)

Abschlussarbeit

RC München
19.-21.05.2028

FR 19:00-21:30
SA 09:00-18:00
SO 09:00-15:00
mit Rosalin Hertrich

Räume neu entdecken

Site Specific Performance

Wie gewinnen wir Orte als Mitspieler? Du lernst Geschichten und Bedeutungen von Räumen zu inszenieren oder sie durch eigene Assoziationen zu verändern. Wahrnehmungstraining, Improvisationen, Tanz und interdisziplinäre Forschungen helfen uns beim Kennenlernen der Orte, beim Erkunden der Atmosphären.

P5 online
14.-16.06.2028

online
Individuelle
Prüfungstermine, Dauer des
Prüfungsgesprächs 30 Min +
Vorlauf und
Nachbesprechung
mit Cornelia Jung, Rosalin
Hertrich

Prüfung (Theorie)

Prüfungsgespräche

K5 Nürnberg/Fürth
23.-25.06.2028

FR 17:00-21:30
SA 9:00-18:00
SO 9:00-15:00
mit Hans Dönitz

Dschungelcamp zur theaterpäd. Freiberuflichkeit

Einfach Kleinunternehmer:in?

Ausgehend von der Frage der Rechnungstellung nehmen wir eine grundlegende Statusklärung vor.

P4 30.6-23.07.2028

Vereinbarung von Coaching-
Kleingruppen-Terminen (pro
Person Teilnahme in 2
Terminen)
mit Individuell/Coaching

Individuelle Lektüre- und Konzeptarbeit

Prüfungsvorbereitung

Die Vorbereitung der praktischen Prüfung erfolgt in Einzelarbeit, die theoretische Prüfung wird in Kleingruppen abgenommen (und möglichst auch vorbereitet). Für die Prüfungsvorbereitung sind genau 4 Wochen Zeit, davon dient 1 Woche der Eingrenzung und Definition der Aufgabenstellung (im Gespräch mit der Ausbildungsleitung).

F1 München
30.6-02.07.2028

FR 19:00-21:30
SA 09:00-18:00
SO 09:00-15:00
mit Eleanora Allerdings

Dokumentarisches Theater: Konzepte und Prinzipien

Hinschauen und Hinhören

Die physisch-konkrete Recherche bildet den Ausgangspunkt des dokumentarischen Theaters. Du erlebst grundsätzliche Wege, wie die Begegnung mit Menschen, Materialien und Orten szenische Darstellungen und Reflexionen inspiriert. Wir setzen uns mit verschiedenen Möglichkeiten von Dokumentation auseinander (Audio, Video, teilnehmende Beobachtung) und entscheiden das Thema der Inszenierung.

LZ 1.-25.07.2028

mit Individuell/Coaching

Workshops & Seminare an anderem Institut

Externe Fortbildung

P6 Nürnberg
28.-30.07.2028

Zeiten auf AnFRage
mit Cornelia Jung, Eleanora
Allerdings

Prüfung (Praxis)

Prüfungsworkshops

F2

München

2.-10.09.2028

Zeiten auf AnFRage
mit Eleanora Allerdings

Auf den Punkt bringen

Wir sichten das zusammengetragene Material, setzen es in Beziehung und suchen nach Übertragungen in szenische Formen. Gleichzeitig kümmern wir uns um weitere Quellen und kontrastierende Perspektiven. Inhalte und Formen werden collagiert, bis sich neue, überraschende Sichten, und Leseweisen auftun. In Impulsreferaten verschaffen wir uns einen Überblick über das dokumentarische Theater der Vergangenheit und Gegenwart und setzen uns mit Grundsatzfragen des dokumentarischen Theaters auseinander.

F3

Die Aufführung

Zeigen und konfrontieren

Das aus informativen, interaktiven und ästhetischen Elementen zusammengesetzte Stück ist endlich bereit zum Zeigen!

Die Aufführung geschieht für ein involviertes Publikum das direkt im Anschluss wiederum eigene Stellungnahmen einbringen kann und somit den Prozess aus Recherche – Gestaltung und Neu-Einordnungen schließt.

Der gesamte Inszenierungsprozess wird von der Hauptreferentin und von Teilnehmenden geleitet, die ihre Leitungsprüfung ablegen.