



Offenes Programm

,

Offenes Programm & Vernetzung Theaterpädagogik
Kommentare beachten

15. SEP 2025 - 15. JUL 2028

X1

München
20.-23.11.2025

DO 17.11 18:00 bis SO 20.11
15:00
mit Hans Dönitz

digitale Vernetzung Theaterpädagogik Bayern

Theaterpedia-Konferenz

Eine Open-Space-Konferenz:

- Jahrestreffen der Internet-Plattform ‚theaterpedia.org‘ zur Regional-Vernetzung Theaterpädagogik in Bayern
- Gründung von Themengruppen zu theaterpedia
- Hackathon (Du startest Deine Website)

ausgerichtet von

Theaterpedia e.V. (unterstützt von: DAS Ei - Theaterpädagogisches Institut Bayern e.V.)

B8

München
31.1-01.02.2026

FR 18:00-20:00 online
SA 09:15-18:15
SO 09:00-15:00
DI 18:00-21:00 online
mit Rosalin Hertrich

nur einzelne Plätze

Bilder werden lebendig

Bewegte Themenarbeit

B7

Nürnberg/Fürth
31.1-01.02.2026

FR 18:00-20:00 online
SA 09:15-18:15
SO 09:00-15:00
DI 18:00-21:00 online
mit Christine Oppel

nur einzelne Plätze

Eine Bühne voll Erfahrung

Forumtheater

LH

München
27.2-01.03.2026

mit Eleanora Allerdings

Čojč Pädagogik Diversität

Čojč Pädagogik: Diversität und gesellschaftliche B

Für: Aktive in der deutsch-tschechischen Jugendarbeit,
in der interkulturellen Jugendarbeit, Pädagog*innen - Gastprogramm,
ausgerichtet von Cojc GmbH, Infos und Anmeldung www.cojc.eu

LA Nürnberg
20.-22.03.2026

FR 19:00-21:30
SA 09:00-18:00
SO 09:00-15:00
mit Cornelia Jung

Anfänge verstehen und gestalten

Thematische Warm Ups

Anfänge sind emotional anstrengend und bedürfen bewusster Gestaltung, um kreative Gruppenprozesse in Gang zu bringen. Das Seminar befasst sich mit den spezifischen Herausforderungen klassischer Anfangssituationen in der Theaterarbeit.

LD München
24.-26.04.2026

mit Hans Dönitz

nur intern: TN DASEI

Das Zwei Kreise-Modell in der Anwendung

Elementare Animation im Praxisfeld

Wir erspielen uns drei Animations-Konzepte der Elementaren Animation und diskutieren die Anwendungsmöglichkeiten:

- das Bauernhof-Spiel für Kinder im Übergang von Krippe zu Kindergarten
- Jugendliche machen Hip-Hop-Theater
- Einstiegsanimation aus dem Bereich Fachkräfte & Unternehmenstheater

RA München
4.-05.07.2026

FR 19:00-21:30
SA 09:00-18:00
SO 09:00-15:00
mit Rosalin Hertrich

Ursprünge der Performance Kunst

Die Künstlerische Aktion

Josef Beuys, Yoko Ono, Marina Abramovic...

In diesem Workshop werden Beispiele aus der Performance-Kunst-Geschichte vorgestellt.

Davon inspiriert entwickeln die Teilnehmenden eigene Performances.

L Nürnberg/Fürth
31.7-02.08.2026

FR 19:00-21:30
SA 09:00-18:00
SO 09:00-15:00
mit Esther Sambale

Experimente zum Sprechen mit Ansage

Mach den Mund auf!

Ausgehend von einfachen Übungen aus der Atem-, Stimm-, Sprech- und Spracharbeit nähern wir uns dem Thema „Sprechen auf der Bühne“.

Durch sprachliche Gestaltung gewinnen Szenen an Atmosphäre, Figuren an Haltung, Aussagen an Prägnanz.

Wir verfolgen hierbei einen Brechtschen Ansatz, verknüpfen Sprache und Sprechweise mit Haltung und Gestus.

X1 19.-22.11.2026

DO 17.11 18:00 bis SO 20.11
15:00
mit Hans Dönitz

digitale Vernetzung Theaterpädagogik Bayern

Theaterpedia-Konferenz

Eine Open-Space-Konferenz:

- Jahrestreffen der Internet-Plattform ‚theaterpedia.org‘ zur Regional-Vernetzung Theaterpädagogik in Bayern
- Gründung von Themengruppen zu theaterpedia
- Hackathon (Du startest Deine Website)

ausgerichtet von

Theaterpedia e.V. (unterstützt von: DAS Ei - Theaterpädagogisches Institut Bayern e.V.)

LR Nürnberg
11.-13.12.2026

FR 19:00-21:30
SA 09:00-18:00
SO 09:00-15:00
mit Cornelia Jung

Zum Möglichkeitsspektrum der Rollenerarbeitung

eine Rolle - viele Gesichter

B7 Nürnberg/Fürth
30.-31.01.2027

FR 18:00-20:00 online
SA 09:15-18:15
SO 09:00-15:00
DI 18:00-21:00 online
mit Christine Oppel

nur einzelne Plätze

Eine Bühne voll Erfahrung

Forumtheater

B8 München
30.-31.01.2027

FR 18:00-20:00 online
SA 09:15-18:15
SO 09:00-15:00
DI 18:00-21:00 online
mit Rosalin Hertrich

nur einzelne Plätze

Bilder werden lebendig

Bewegte Themenarbeit

RB München
5.-07.03.2027

FR 19:00-21:30
SA 09:00-18:00
SO 09:00-15:00
mit Eleanora Allerdings

nur einzelne Plätze

Techniken und Methoden

Training für bewegtes Theater

Theater, das auf den ganzen Einsatz des Körpers baut, das es schafft, die Spieler:innen zu einem wachen und aufeinander abgestimmten Ensemble zu verbinden, braucht ein besonderes Training. Ein Training, das die Möglichkeiten der Einzelnen schult und die Gruppe als Ganzes herausfordert. Wir beleuchten: Körpertraining auf kleinem Raum – Präsenz – Raum – Stimme – Ensemble.

LR 23.-25.04.2027

FR 19:00-21:30
SA 09:00-18:00
SO 09:00-15:00
mit NN

Zum Möglichkeitsspektrum der Rollenerarbeitung

eine Rolle - viele Gesichter

LB Nürnberg/Fürth
24.-25.04.2027

FR 18:00-20:00 online
SA 09:15-18:15
SO 09:00-15:00
DI 18:00-21:00 online
mit Hans Dönitz

nur intern: TN DASEI

Wie der Prozess zum Ergebnis wird

3 Impros mit Elementarer Animation

Wir wiederholen zunächst Grundlagen der Elementaren Animation. Anschließend lernen wir am Beispiel von drei bekannten Endlos-Spielen aus dem Improtheater, wie wir schrittweise eine Dauer-Improvisation etablieren. Geeignet für verschiedenste Zielgruppen.

RD Nürnberg/Fürth
4.-06.06.2027

FR 19:00-21:30
SA 09:00-18:00
SO 09:00-15:00
mit Cornelia Jung

nur einzelne Plätze

Zwischen Butoh und Embodiment

Verkörperungen

In der Performance Kunst sind körperliche Grenzerfahrungen zentral. Wir begeben uns auf die Spurensuche unserer Existenz. Bilder, philosophische Überlegungen und Persönlichkeiten aus dem japanischen Butoh dienen uns als Inspirationsquelle.

LA Nürnberg/Fürth 14.-17.10.2027

DO 19:00-21:00
FR 09:00-18:00
SA 09:00-18:00
SO 09:00-15:00

* für einige TN auch: DI 18:00-
21:00 online (Beratung,
Feedback)
mit Cornelia Jung

Anfänge verstehen und gestalten

Thematische Warm Ups

Anfänge sind emotional anstrengend und bedürfen bewusster Gestaltung, um kreative Gruppenprozesse in Gang zu bringen. Das Seminar befasst sich mit den spezifischen Herausforderungen klassischer Anfangssituationen in der Theaterarbeit.

X1 18.-21.11.2027

DO 17.11 18:00 bis SO 20.11
15:00
mit Hans Dönitz

digitale Vernetzung Theaterpädagogik Bayern

Theaterpedia-Konferenz

Eine Open-Space-Konferenz:

- Jahrestreffen der Internet-Plattform ,theaterpedia.org' zur Regional-Vernetzung Theaterpädagogik in Bayern
 - Gründung von Themengruppen zu theaterpedia
 - Hackathon (Du startest Deine Website)
- ausgerichtet von
Theaterpedia e.V. (unterstützt von: DAS Ei - Theaterpädagogisches Institut Bayern e.V.)

LO Nürnberg 3.-05.12.2027

FR 19:00-21:30
SA 09:00-18:00
SO 09:00-15:00
mit NN

Offenes Programm (auf Anfrage)

frei buchbares Workshop-Wochenende

Insgesamt 3 frei wählbare Wochenenden können zusätzlich zum Profilprogramm gewählt werden (Die Planung ist noch nicht abgeschlossen), z.B. aus den Bereichen Erzählen, Lichtdesign, Performance- und Körperarbeit, Management/Selbstmanagement, Internet ..

LC München 7.-09.01.2028

FR 19:00-21:30
SA 09:00-18:00
SO 09:00-15:00
mit Rosalin Hertrich

Lebendig diskutieren

Methodenworkshop Soziometrie

Soziometrie ist eine aus dem Psychodrama heraus entstandene Methode, die Themen- und Gruppenprozesse sichtbar macht. Du erhältst einen praktisch-theoretischen Überblick, wie und wo soziometrische Methoden in der Theaterpraxis sinnvoll eingesetzt werden können.

RD München
25.-27.02.2028

FR 18:15 bis SO 15:00 Uhr
mit Rosalin Hertrich

nur einzelne Plätze

Zwischen Butoh und Embodiment

Verkörperungen

In der Performance Kunst sind körperliche Grenzerfahrungen zentral. Wir begeben uns auf die Spurensuche unserer Existenz. Bilder, philosophische Überlegungen und Persönlichkeiten aus dem japanischen Butoh dienen uns als Inspirationsquelle.

RC München
19.-21.05.2028

FR 19:00-21:30
SA 09:00-18:00
SO 09:00-15:00
mit Rosalin Hertrich

nur einzelne Plätze

Räume neu entdecken

Site Specific Performance

Wie gewinnen wir Orte als Mitspieler? Du lernst Geschichten und Bedeutungen von Räumen zu inszenieren oder sie durch eigene Assoziationen zu verändern. Wahrnehmungstraining, Improvisationen, Tanz und interdisziplinäre Forschungen helfen uns beim Kennenlernen der Orte, beim Erkunden der Atmosphären.

F1 München
30.6-02.07.2028

FR 19:00-21:30
SA 09:00-18:00
SO 09:00-15:00
mit Eleanora Allerdings

nur einzelne Plätze

Dokumentarisches Theater: Konzepte und Prinzipien

Hinschauen und Hinhören

Die physisch-konkrete Recherche bildet den Ausgangspunkt des dokumentarischen Theaters. Du erlebst grundsätzliche Wege, wie die Begegnung mit Menschen, Materialien und Orten szenische Darstellungen und Reflexionen inspiriert. Wir setzen uns mit verschiedenen Möglichkeiten von Dokumentation auseinander (Audio, Video, teilnehmende Beobachtung) und entscheiden das Thema der Inszenierung.

LZ 1.-25.07.2028

mit Individuell/Coaching

Workshops & Seminare an anderem Institut

Externe Fortbildung

F2 München
2.-10.09.2028

Zeiten auf AnFRage
mit Eleanora Allerdings

nur einzelne Plätze

Auf den Punkt bringen

Wir sichten das zusammengetragene Material, setzen es in Beziehung und suchen nach Übertragungen in szenische Formen. Gleichzeitig kümmern wir uns um weitere Quellen und kontrastierende Perspektiven. Inhalte und Formen werden collagiert, bis sich neue, überraschende Sichten, und Leseweisen auftun. In Impulsreferaten verschaffen wir uns einen Überblick über das dokumentarische Theater der Vergangenheit und Gegenwart und setzen uns mit Grundsatzfragen des dokumentarischen Theaters auseinander.

F3

Die Aufführung

Zeigen und konfrontieren

Das aus informativen, interaktiven und ästhetischen Elementen zusammengesetzte Stück ist endlich bereit zum Zeigen!

Die Aufführung geschieht für ein involviertes Publikum das direkt im Anschluss wiederum eigene Stellungnahmen einbringen kann und somit den Prozess aus Recherche – Gestaltung und Neu-Einordnungen schließt.

Der gesamte Inszenierungsprozess wird von der Hauptreferentin und von Teilnehmenden geleitet, die ihre Leitungsprüfung ablegen.